

NOTA TEORI SET 1

1

ASAS SENI REKA :

MEMAHAMI MAKSUD MELALUI BAHASA SENI VISUAL

	Garisan	Kesan titik yang bergerak dihasilkan menggunakan alat atau media
	Rupa	Satu kawasan yang berbeza daripada ruang di sekeliling dan bersifat dua dimensi
	Bentuk	Mempunyai struktur jisim dan isipadu. Bersifat tiga dimensi
	Ruang	Jarak antara objek yang wujud dalam alam nyata dan karya seni visual
	Jalinan	Sifat permukaan sesuatu objek yang boleh dikesan melalui penglihatan (tampak) dan sentuhan
	Warna	Tindakbalas cahaya ke atas sesuatu permukaan

PERKARA YANG PERLU DIBERI PERHATIAN :**JENIS-JENIS GARISAN**

Garis berlingkar



Garis berpancar

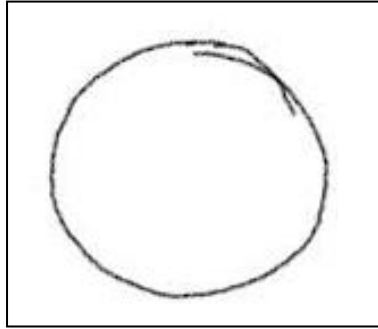


Garis berserabut

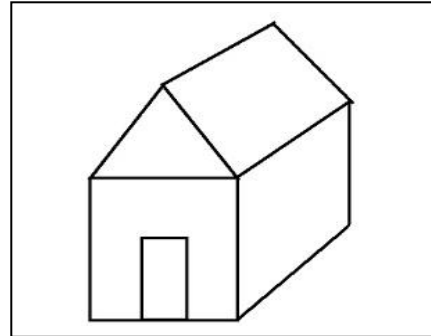


Garis beralun/berombak

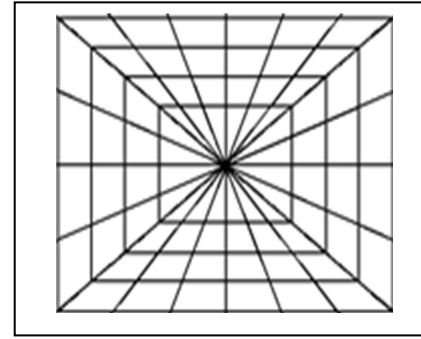
FUNGSI GARISAN



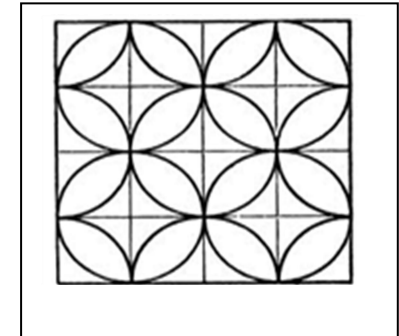
Garis menghasilkan rupa



Garis menghasilkan bentuk



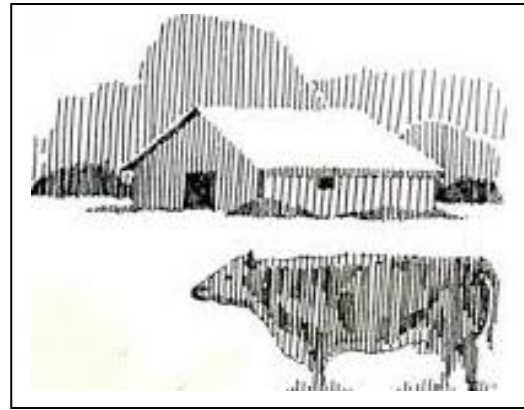
Garis menghasilkan ruang



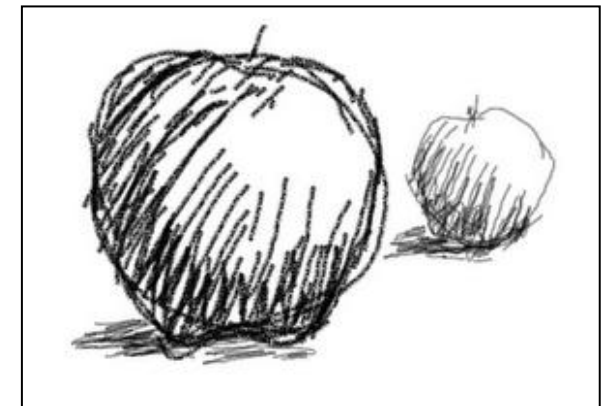
Garis menghasilkan corak/motif



Garis menghasilkan ton



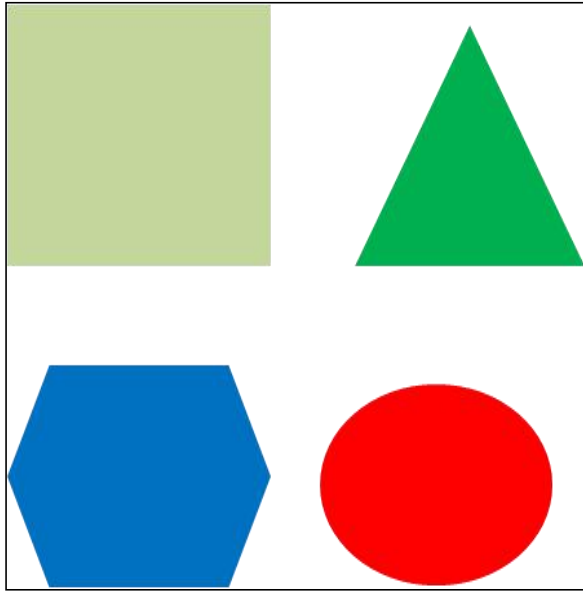
Garis menghasilkan ton dan ruang



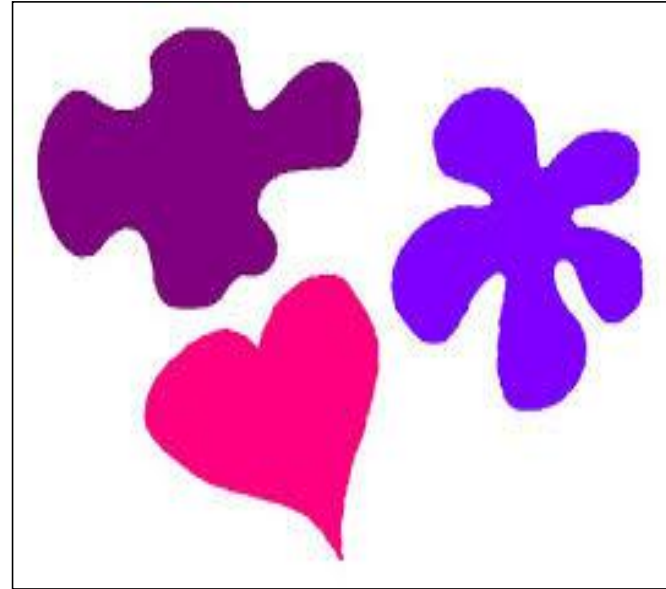
Garis menghasilkan ilusi bentuk dan bayang

3

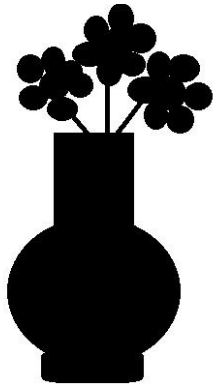
JENIS-JENIS RUPA



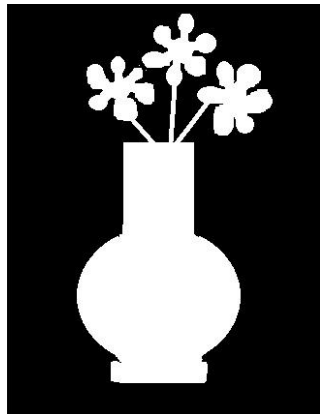
RUPA GEOMETRI



RUPA ORGANIK



RUPA POSITIF



RUPA NEGATIF



RUPA POSITIF NEGATIF

4

JENIS-JENIS BENTUK



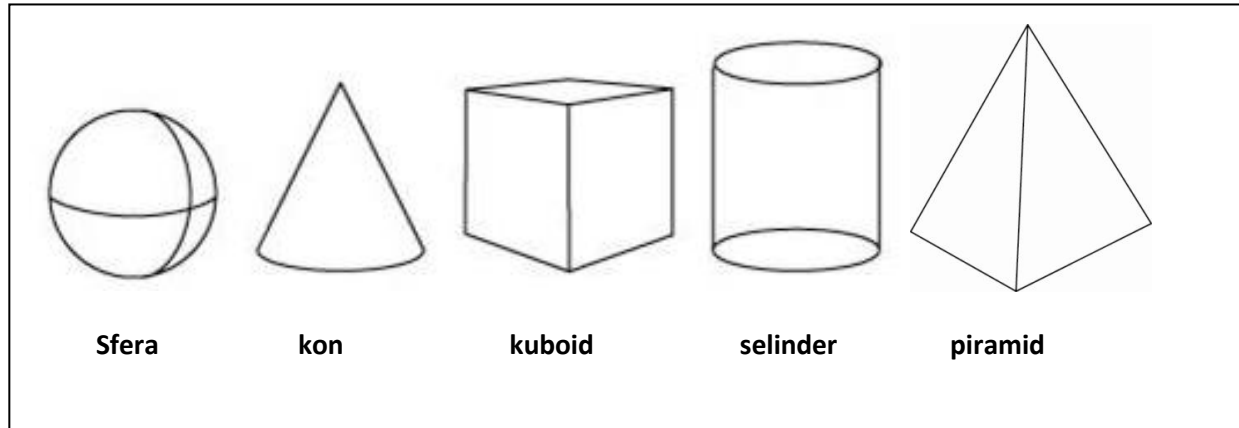
BENTUK KONKRIT



BENTUK ILUSI

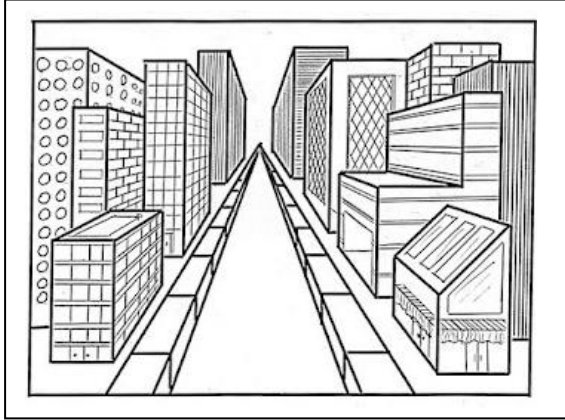
5

BILANGAN SATAH / PERMUKAAN PADA BENTUK-BENTUK GEOMETRI

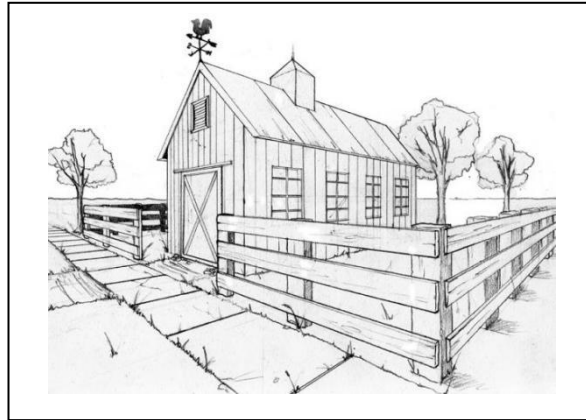


- I. Sfera - 1 satah
- II. Kon - 2 satah
- III. Kuboid - 6 satah
- IV. Selinder - 3 satah
- V. Pyramid - 5 satah

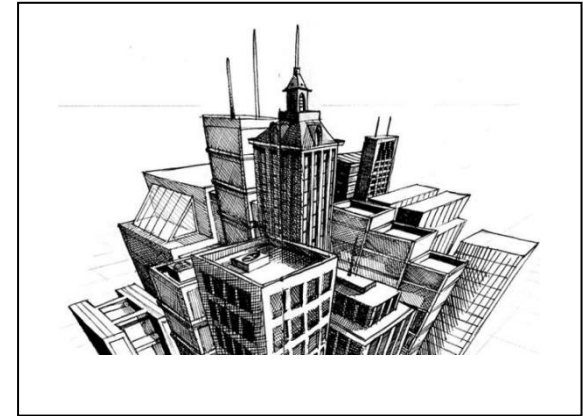
RUANG DAN PERSPEKTIF :



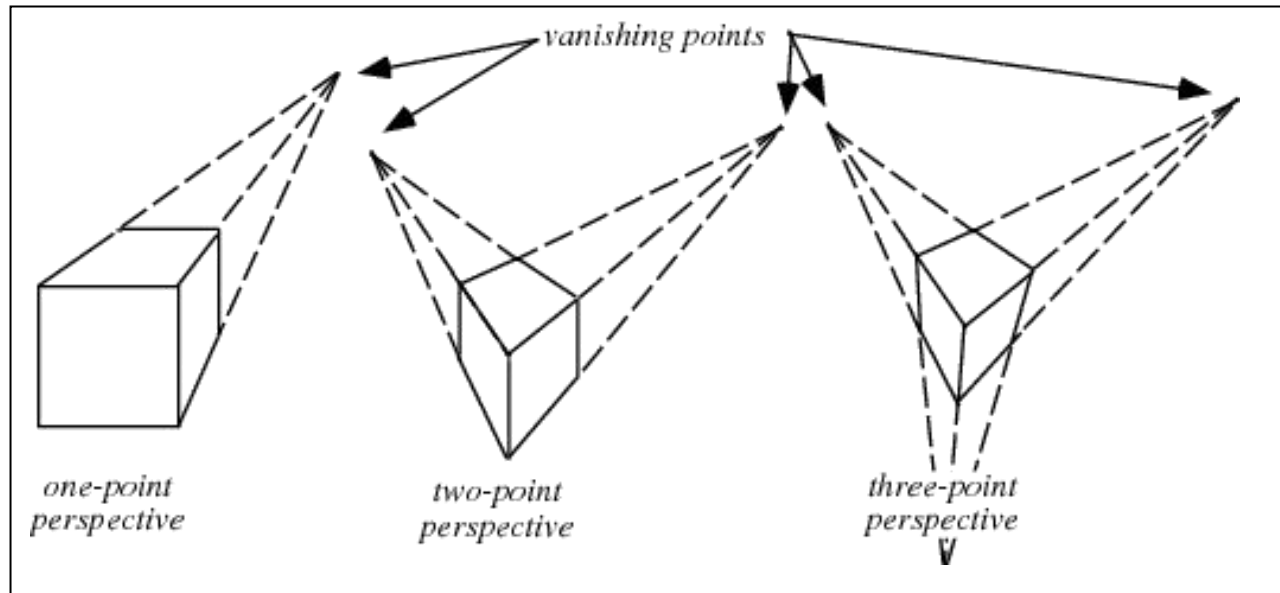
Satu titik lenyap



Dua titik lenyap



Tiga titik lenyap

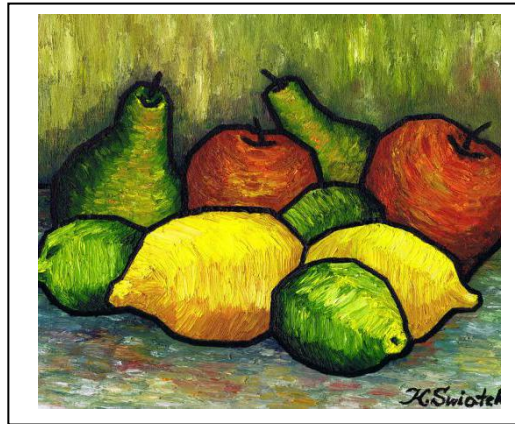


Kedudukan aras mata mempengaruhi bentuk objek yang dilihat
(Pastikan anda memahami kedudukan titik lenyap)

JENIS-JENIS RUANG ILUSI



Ruang rata



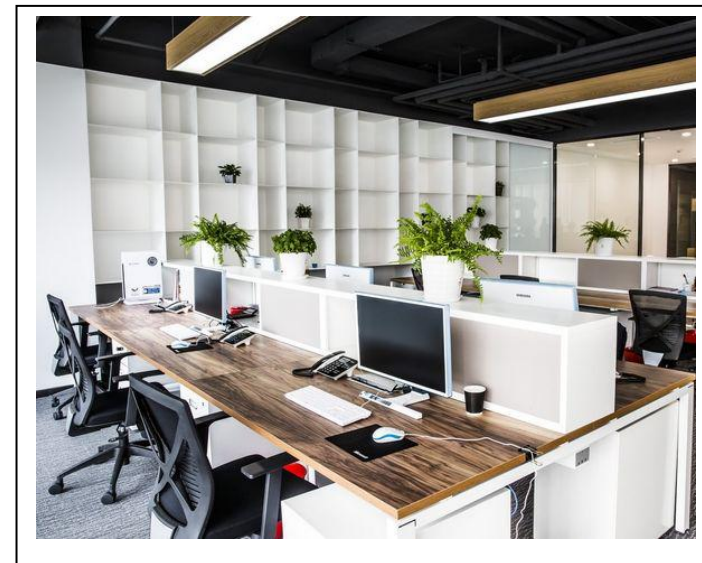
Ruang cetek



Ruang dalam



Ruang terbuka



Ruang tertutup

JENIS-JENIS JALINAN**Jalanan sentuh****Jalanan tampak****Media menghasilkan jalinan tampak****Bahan menghasilkan jalinan sentuh**

Fungsi JALINAN

Keselamatan dan penyamaran – Kulit buaya, pakaian seragam tentera

Cengkaman – Tayar kereta, tapak kasut

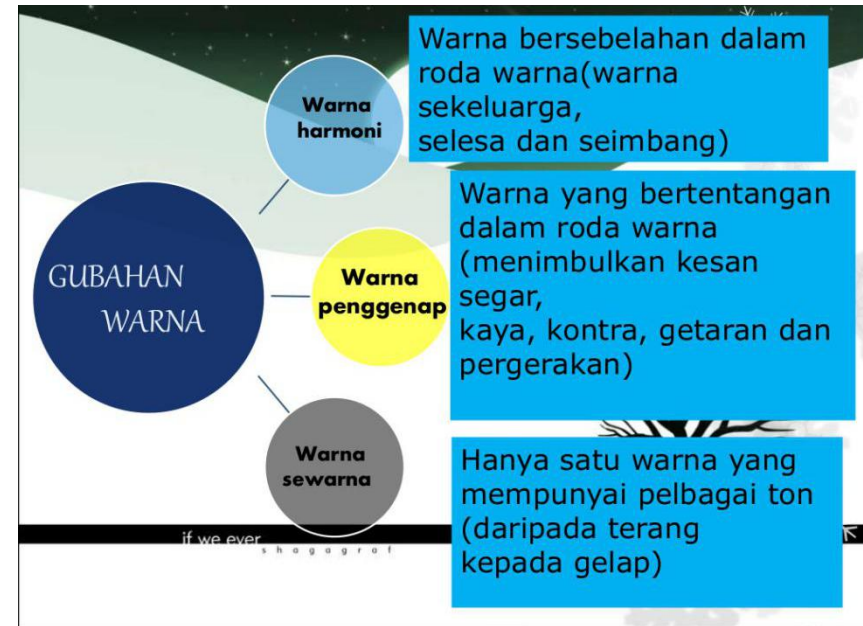
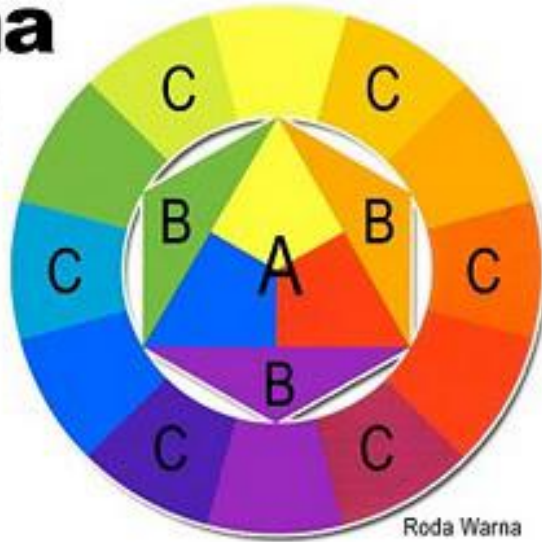
.Hiasan – Corak pada tekstil, kertas pembalut hadiah

Menampakkan pelbagai jenis ruang – Dalam catan, pelukis menggunakan pelbagai jalinan dengan pelbagai cara untuk menimbulkan ilusi ruang .

WARNA

Warna

- A - Warna Utama
- B - Warna Kedua
- C - Warna Ketiga



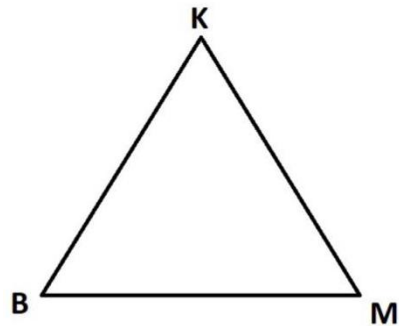
4.1 – GUBAHAN SEWARNA ATAU MONOKROMA

- Kesan gubahan satu warna yang dihasilkan dalam pelbagai ton
- Dapat dihasilkan dengan mencampurkan warna putih atau air untuk mendapatkan kesan terang dan campuran warna hitam untuk melahirkan warna gelap.

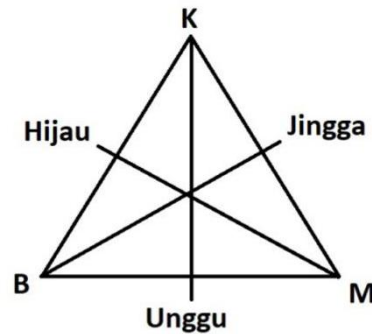


Teknik warna sewarna menghasilkan kesan ruang jauh dan dekat.

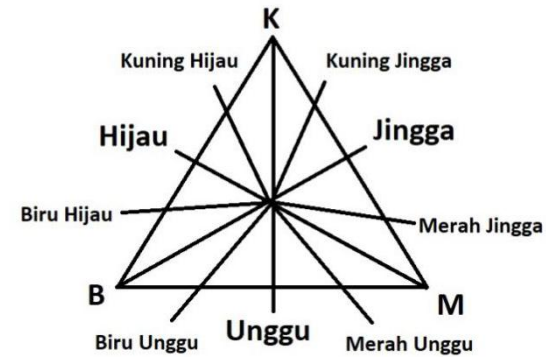
Menghafal roda warna dapat memberi banyak input dalam memahami bab ini.
Langkah menghasilkan Roda Warna :



Langkah 1



Langkah 2



Langkah 3

Kelebihan jika dapat menghafal Roda warna :

- I. Kenal Warna Asas, Sekunder dan Tertier (Warna asas juga dikenali sebagai Warna Primer dan Warna Utama)
- II. Warna harmoni (bersebelahan dalam roda warna)
- III. Warna Penggenap/ komplimentari (bertentangan dalam roda warna)
- IV. Kedudukan jenis warna panas dan sejuk
- V. Warna Neutral yang tiada dalam roda warna (Hitam,Putih dan Kelabu)



Warna sewarna

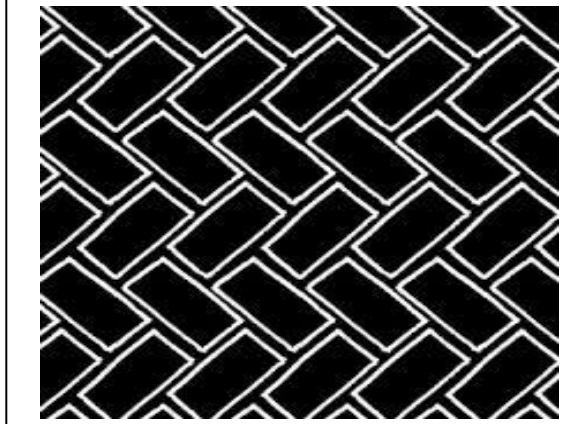


Warna bertidak negatif
(warna harmoni,sekeluarga,ton yang sama
Kesan : sukar di baca)



Warna bertidak positif
(Warna berkontra dan berbeza mudah
dibaca dan menyampaikan mesej)

PRINSIP REKAAN :

HARMONI **PENEGASAN** **IMBANGAN** **KONTRA** **KESATUAN** **KEPELBAGAIAN** **IRAMA** **DAN** **PERGERAKAN**

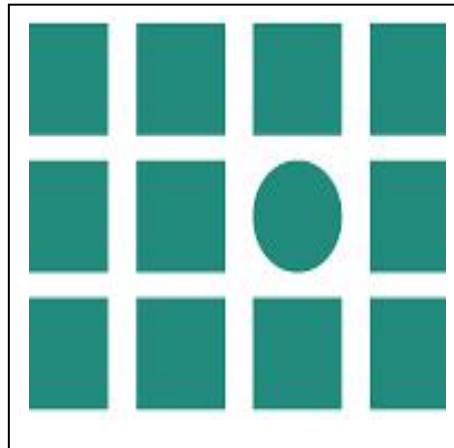
HARMONI



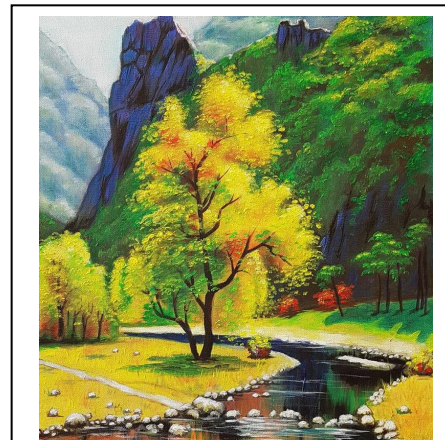
PENEGASAN



IMBANGAN(SIMETRI)



KONTRA



KESATUAN



KEPELBAGAIAN



IRAMA DAN PERGERAKAN

10

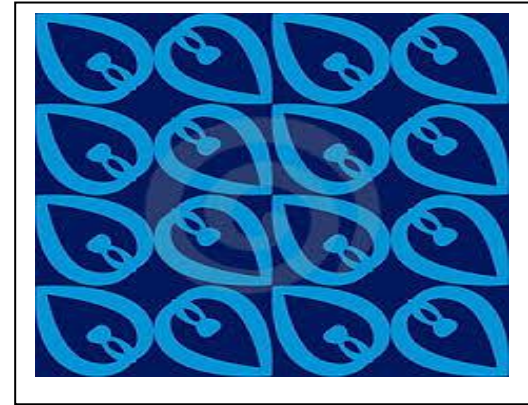
1 Definisi Harmoni : **ulangan** unsur seni yang sesuai dan seimbang



Harmoni bentuk



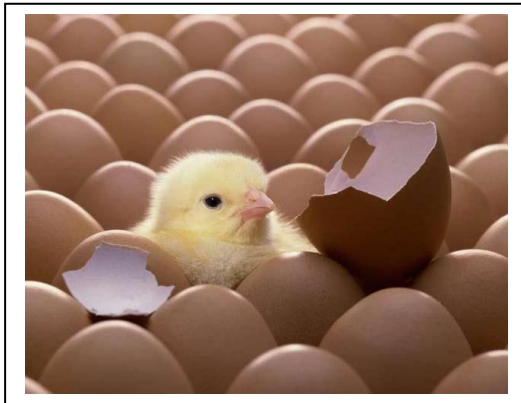
Harmoni warna



Harmoni rupa

11

2 Definisi : Penegasan : unsur yang **menonjol, kontra** ganjil dalam sesuatu gubahan



Contoh penegasan

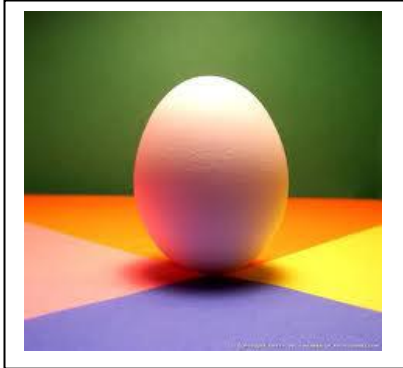


Penegasan bentuk (saiz)



Penegasan rupa

3 Definisi Imbangan : **kesamaan dan kesepadanan** dari segi berat, tarikan dan tumpuan



Imbangan simetri

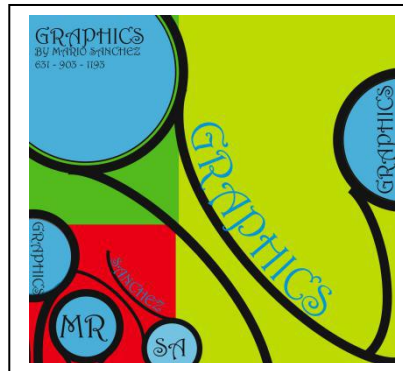


Imbangan tidak simetri/asimetri

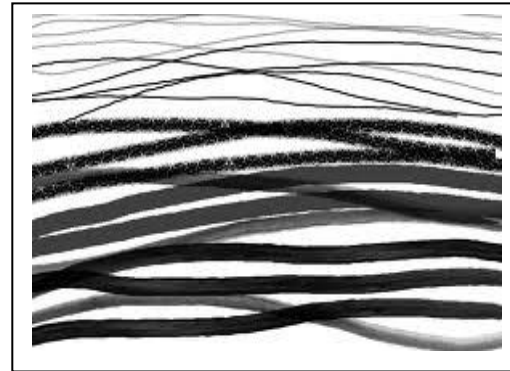


(ruang tamu) Imbangan tidak simetri

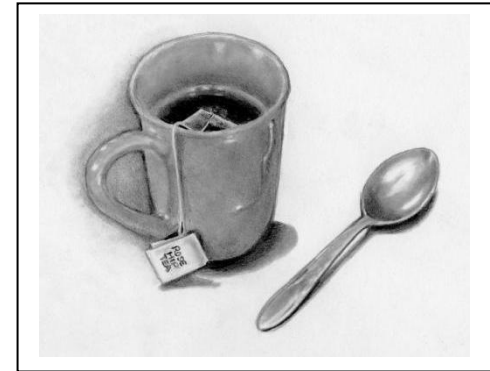
4 Definisi Kontra : unsur-unsur seni yang **bertentangan atau bercanggah** dalam sesuatu gubahan



Kontra warna

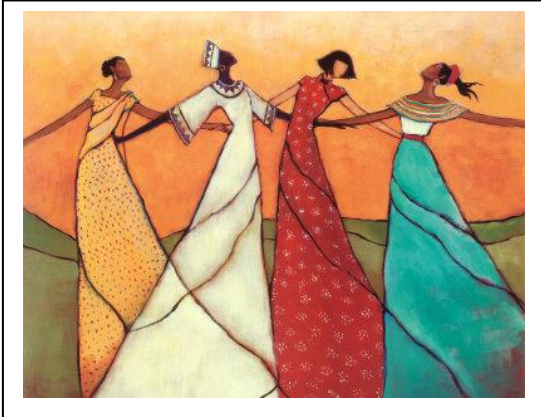


Kontra Garisan



Kontra Bentuk

5 Definisi Kesatuan : Gubahan kesemua unsur seni, prinsip rekaan, media dan teknik di dalam karya mempunyai **satu tema atau idea yang sama** dan menyeluruh. (menimbulkan suasana tenteram ,teratur dan selesa)



Contoh kesatuan dalam karya seni visual

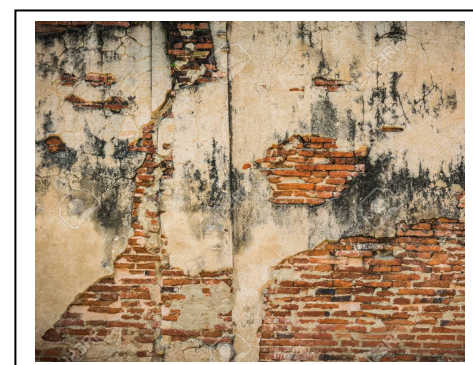
6 Definisi Kepelbagaian : penggunaan **pelbagai gaya, nilai, dan idea** yang berbeza dalam sesuatu gubahan.



Kepelbagaian warna



Kepelbagaian bentuk dan warna



Kepelbagaian jalinan

6 Definisi Irama dan pergerakan



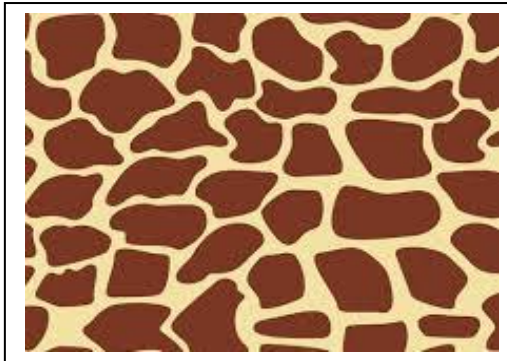
Irama pada alam semula jadi



Irama pada benda ciptaan manusia



Irama pada karya seni



Irama rawak



Alternating (berselang seli)



Irama progresif

“ manusia yang tidak merancang sebenarnya sedang merancang untuk gagal ”

Aminuddinrohani